



“伴随着冠军们跑来跑去”

采访 *Fritz Borchert*，一位把自己 30 年的摄影生涯奉献给壁球的职业摄影师

文 老孟



Eberhard Artur Borchert，德国人，自从 1965 年搬到英国以后，用外号 Fritz（英国朋友觉得更方便叫他 Fritz）。直到 2005 年退休之前，他跟他的英国妻子一起成功地拥有和管理一家面包店。12 岁开始自学摄影，长大以后把自己 30 多年的摄影生涯全部奉献给壁球。

目前用大部分的时间跟踪 PSA 和 WISPA 国际赛事，或者在家里管理自己的网站 (www.squashinternational.com)。

壁球之角：你跑全球从事壁球摄影已有 30 多年了。你的壁球摄影师的生涯是怎样开始的？

Fritz：80 年代初，有一批来自壁球发源地英国的顶级职业球员去德国活动和生活，引起德国和其他欧洲中部国家的壁球有了一段时间迅速提高知名度。当时我也是德国第一个壁球期刊“*The Squash player*”的创始人之一，因此开始为该杂志跑比赛、写报道和摄影。在玻璃场地还没有普及之前，壁球摄影的难度和成本非常高。但是在壁球迅速发展的阶段，由于缺少壁球摄影师，我有一段时间将我的照片要提供给七家杂志，并且继续作“*The Squash player*”国际部的编辑。后来，数码相机的出现对我的职业带来了新的动力（也包括新的条件）。可惜的是，英特网的兴起也启动了全球壁球杂志的衰落趋势。



© Fritz Borchert
SquashInternational.com



壁球之角： 你觉得除了你的职业关系，还有某种“磁场”吸引你，让你这么长时间一直围绕着壁球？

Fritz： 这么长时间参与壁球，加上壁球职业摄影在不断地出现新挑战，这点本身让我的职业非常有意思。再说，我觉得自己很走运。你知道，壁球照片的卖价很低，幸亏我在壁球界现在比较有名，赛事组织者经常邀请我做摄影，这样可以大大减少我的成本。

壁球之角： 玻璃场地，尤其靠于前墙两块小“摄像窗户”，终于把壁球比赛的景色张开给摄影师们。但是多数摄影师，无论是职业者还是爱好者，仍然都觉得照出好的壁球照片非常困难。你认为壁球摄影主要有哪些挑战？

Fritz： 首先壁球是一项速度非常快的运动。另外，它是室内运动，光线变化比较复杂，你需要使用最好的镜头（相机也得高档），才能解决不同光线条件下的小球类的快速。还需要保持长时间的高度专心（高级比赛常常超过 70-80 分钟）。自然关键的是你经过多年工作能够积累的深厚经验。如果你想开始从事壁球摄影，你要记住，只有大量的实践才行，最好先从你的壁球俱乐部开始入手。

壁球之角： 你照过好多壁球名人，谁是你所碰到的最难的主题？谁最上镜头的？如将来要办“壁球小姐”比赛，有谁你马上推荐提名？

Fritz： 说实话，我跟壁球明星从来没有碰到过什么困难。我常常一起旅行，住在同一个宾馆，好像我也跟他们一起“参加”比赛一样，因此一直跟他们有着相当好的关系。如果说“壁球小姐”的选取，那我毫无疑问地认为应该是现在的世界女子冠军妮高•大卫。她很适合壁球摄影，而且她无论是在场地内还是在场第外，一直微笑，或者有某种温暖可爱的表情，尽管有时非常专心投入争斗。





壁球之角： 即使最近两年壁球的知名度正在普遍增加，但是媒体还是相当忽视它。“漂亮”的壁球照片是否可以帮助壁球扩大它在报纸和杂志上的出现率？

Fritz： 当然是这样。虽然壁球不属于知名度最高的项目之一，所以报纸上的新闻报道不会太多，但是在杂志上的空间肯定可以多一些利用壁球照片的魅力。

壁球之角： 今年国际奥委会准备选定 2016 年奥运会要增加的新项目。高质量的壁球摄影也许可以帮助达到这种历史性的目标。壁球加入奥运会对职业壁球摄影会带来什么？

Fritz： 是的，好质量的壁球摄影可以帮助我们的项目加入奥运会。壁球照片的“美”可以很好地辅助文字来描绘壁球的魅力。成为奥运会项目之后，壁球将会享用更多的资源，享受更广的关注，自然也会得到更多的广告与媒体的关心。因此壁球职业摄影的需求也会增加得不少。

壁球之角： 你好像没有来过中国。今年秋天在上海举行下一届中国壁球公开赛的时候有没有可能碰到你？

Fritz： 我没有去过中国，而且我确实很想去。但是实在不太简单，因为成本的问题。过去我去过好几次香港公开赛，因为通过组织者我得到了赞助商的支持。可是，最近这种资源也没有了。希望将来有关部门和媒体会更加关注壁球，因而扩大壁球摄影的市场。

(2009 年 3 月 - 壁球之角 - 老孟)

